

# Toegico- Nieuwsbrief- mei 2025-nr 3

Activiteit 1: Herinnering– kristalcollectiebezoek, ‘Huis La Marjolaine’ -zaterdagnam. 17 mei, 13.30u



Men kan in de Magdalenestraat niet naast het huis ‘La Marjolaine’ kennen. De winkel met een in het oog springende winkelpui en glasraam is het werk van architect Léon Sneyers (1877-1949), die lessen volgde aan de Academie van Brussel, bij Paul Hankar en Adolphe Crespin. Niet verwonderlijk dus dat hij de artistieke erfgenaam werd van zijn leermeester. Hij leerde vanaf 1902 de Wiener Sezession kennen en ontwikkelde zich tot de belangrijkste navolger van de Weense stijl in België. Dankzij de integratie van beide invloeden heeft Sneyers volgens architectuurexperten in beslissende mate bijge dragen tot de overgang van de art nouveau naar de art déco. Sneyers was veelzijdig, ontwierp meubelen en talloze paviljoenen (zoals ons Belgisch paviljoen in Venetië, in 1907, dat nog steeds gebruikt wordt), startte in 1906 met een galerij-winkel, in de Naamse straat, « L’Intérieur » en werd vanaf 1926 de artistieke directeur van het warenhuis ‘Au Bon Marché’. In 1904 transformeerde hij de woning aan de Magdalenestraat nr 7 tot winkel, waardoor ‘La Marjolaine’ 1 van de zeldzame bewaard gebleven commerciële Art Nouveau panden is, in Brussel. Sneyers heeft zoals Hankar de art nouveau in België toegankelijk gemaakt voor een nieuw en minder rijk publiek. Het gebouw ligt vlakbij de Bortiergalerij en niet ver van de Grote Markt en de Magdalenakapel. De nieuwe eigenaars hebben het huis als een ware ‘grot van Ali Baba’ ingericht en beneden gevuld met allerlei hebbedingetjes. Op de hogere verdiepingen is een unieke verzameling kristal te bewonderen. Ze hebben in 2012 een ‘Foundation Madeleine 7’ opgericht. Hun doel: hun ‘curiositeitenkabinet’ bewaren, te tonen aan een geïnteresseerd publiek en de bezoekers laten schoonheid bewonderen. Hun collectie kristal Val Saint Lambert (vazen, parfumsflesjes, pressepapieren etc) is een unieke getuigenis van ons rijk cultureel erfgoed en zou ook de allergrootste collectie Val Saint-Lambert zijn in België. N. a.v. het Art Decojaar 2025 is een begeleid bezoek aangevraagd op zaterdagnamiddag 17 mei, te 13.30 uur. De groep mag wegens de kleine kamers maar maximum bestaan uit maximum 11 deelnemers. De gidsing gebeurt door de eigenaar, mijnheer Etienne Cracco, in het Frans! Dit bezoek zal ZEKER nog in 2025 herhaald worden!

Deelnameprijs berekend op 8 deelnemers; individueel, voor Toegicoleden: 23 euro/ echtparen en partners: 22 euro p.p.- Voor niet Toegicoleden: 24 euro, per persoon- Mededeling: kristal VAL– Begeleider: Machteld de Schrijver! Gelieve u eerst aan te melden bij Machteld

Activiteit 2: Herinnering- **Expobezoek aan ‘Art Pops’, in de Belfiustoren te Brussel– zaterdagnamiddag 17 mei, 15.30u** –gids I.Taillie

Elk jaar is er een tijdelijke expositie te bekijken in de Belfiustoren, op de 32ste verdieping. De nieuwe expositie ‘kreeg als titel Art Pops’ en is nog maar 2 maal te bezoeken, tot 21 juni 2025. Toegico heeft gekozen voor een bezoek op zaterdag 17 mei, te 15.30 uur. De nieuwe expo - dompelt u op een verrassende wijze onder in de zeer diverse kunstcollectie van Belfius. Het is niet zomaar een tentoonstelling: het is een multisensoriële reis waarin u Vlaamse, Belgische en Franse kunst via voelen, ruiken en horen kunt beleven, en waardoor de buitengewone kracht van kunst en van uiten van gevoelens getoond wordt. De expo toont zowel werken van oude en gevestigde meesters als recente werken van opkomend talent uit ons land. Het is op de 32ste verdieping een boeiend geheel geworden van ca. vijf eeuwen kunst, opgedeeld in verschillende zones. Enkele namen: Henri met de Bles, Lukas van Valckenborch, Ensor, Spilliaert, Jenny Montigny, George Minne, Permeke, Frans Masereel, Magritte, Jane Graverol, Paul Delvaux, Alechinsky, Luc Tuymans ... De hedendaagse artiesten zijn o.a. Lionel Estève, de al vermaarde geurkunstenaar Peter de Cupere, Jasper Steverlyncx (lid van de Gentse rockband Arid en pianomuzikspeler), Rinus van de Velde (film), Kristof Santy en nog vele anderen.



*Peter de Cupere, Frits van den Berghe en Jenny Montigny en Jane Graverol- © Belfius*

De kunstwerken - waardoor de bezoeker ook in wolken zweeft of in de verbeelding verder reist- zijn soms in een passend en verrassend kader bij elkaar gebracht, met opgehangen sinaasappelen, witte veren etc.

Praktische info: adres Belfiustoren: Karel Rogierplein 11, 1210 Sint-Joost-ten-Node - Bereikbaar met tram, metro en niet ver van het Noordstation. Datum: 17 mei, 15.30u- Belfius ondersteunt tal van sociale projecten en vraagt een bijdrage van 5 euro pp voor JEZ! (een organisatie die zich inzet voor jongeren). Belfius-klanten zijn daarvan vrijgesteld, na het voorleggen van hun bankkaart of app. De bijdrage wordt bij de ingang voor het expobezoek betaald. Deelname voor het begeleide expobezoek, berekend voor 10 personen: individueel 12 en Niet-Toegicoleden: 14uro- Gelieve u EERST via mail bij Machteld aan te melden en na het antwoord te storten.

**Activiteit Culturama, in samenwerking met Toegico- Een begeleid expobezoek aan ‘de expo When we See us’, in Bozar, op zondagvoormiddag 8/06, 11u + op vrijdagnamiddag 18/07, 14 u**

Niet elke expo in het kleine, verre België wordt meteen gerecenseerd in The New York Times. Dat gebeurde wél met When we see us, te zien is tot en met 10 augustus. Een eeuw pan-Afrikaanse figuratieve schilderkunst bij Bozar. De reden? Recent overleden curator Koyo Kouoh heeft de expo samengesteld. Ze leidde het Zeitz MOCAA in Kaapstad, wereldwijd het belangrijkste museum voor hedendaagse kunst en was bezig de Biennale van Venetië uit te werken. In de Europese kunst doken zwarte mensen vroeger op als exotische figuranten, maar hier hebben 118 zwarte kunstenaars zelf het penseel gehanteerd. Logisch dat ze een onafhankelijke beeldtaal probeerden te ontwikkelen om hun zwarte huidskleur te schilderen. De titel van de expo- een aanpassing van een zeer geliefde net flixserie van 2019- verwijst naar de vraag: ‘hoe keken wij, pan-Afrikanen, naar onszelf?’ Musea, galerijen en privéverzamelaars uit 17 verschillende landen leenden 155 werken uit. Je krijgt een overzicht van 100 jaar kunst en leert zeer veel nieuwe namen kennen. De expo loont de moeite want je gaat genieten van kleur, creativiteit, comfort en muziek. Alle kunstenaars op 1 na schilderen, maar sommigen hebben hun werken met andere technieken verrijkt (collages, stoffenprints, tekenen...). De kleurrijke en huiselijke encenering (met tapijten, sofa’s en tafel tjes, gekleurde tussenmuren) zorgt ervoor dat je bij de kunstwerken betrokken wordt. Het geheime wapen van de expo is empathie. De expo is ingedeeld in 6 thema’s: het alledaagse, rust, triomf en emancipatie, sensualiteit, spiritualiteit en vreugde en feest. Bij velen valt de rust, waardigheid en sensualiteit op. Racisme, kolonialisme en historisch onrecht schuiven daarbij subtiel naar de achtergrond.



*Cassiee Namoda- To Live Long Is To See Much (Ritual Brothers III- 2020/ Eric Ndlovu - ‘Buffalo Bill Bar” (1980)/ Jacob Lawrence-reeks Genesis Creation, onderdeel ‘Sermon V’, gouache (1989) / Gerard Sekoto, vrouwenportret, gouache (1970) - © Bozar en Zeitz MOCAA Museum*

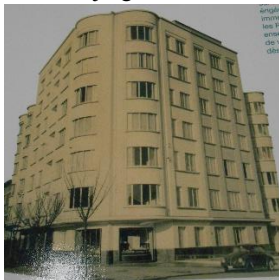
Natuurlijk zijn er werken van Congolese artiesten aanwezig, zoals Chéri Samba (die we kennen voor zijn werk 'Porte de Namur, Porte d'Amour in de Matongewijk), Chéri Cherin en Nestor Vuza Ntoko. Sommigen hebben het ook aangedurfd om iconische schilderijen uit de west-europese schilderkunst te herinterpreteren, zoals o.a. Wangari Mathenge en Roméo Mivekannin. Er zijn werken van 32 vrouwelijke artiesten te bewonderen: de zittende vrouw van Kudzanal-Violet Hwami werd het motief van de expoaffiche en het naakte model van Yoyo Lander werk is heel bijzonder wegens de combinatie van schilderen en geplakte aquarelstroken. Achtergrondmuziek is te horen van Neo Myanga. Aan het eind van de expo is er een zithoek, waar je kunstboeken kunt raadplegen (o.a. uitgeleend door Muntpunt) en een indrukwekkende tijdlijn kunt bekijken, die zowel info geeft over politiek, economie als over de meewerkende musea, galerijen ende biennales in Afrika en de diaspora. In het weekend mag maar ten laatste gegidst worden te 13.30u: De expo is gratis te bezoeken door museumpass- en comkaarhouders, ticket moet wel of via website gereserveerd worden of op voorhand afgehaald in de Bozarshop.

Geplande bezoeken: op zondag 08/06/202- te 11.00 u en op vrijdag 18/07/2025, te 13.30 u . Aangevraagd door/voor Culturama (Machteld)- Prijs berekend op 10 personen. Interesse? U aanmelden AUB. Verwachte deelnameprijs Toegicoleden, p.p. en houders van een museumpass: 12 euro/ echtparen 11 euro- Te betalen op rekeningnr van Culturama vzw!

### Later gepland, n.a.v. het Art Décojaar 2025 Brussel– Jaarlijkse reis

In de zomervakantie, in juli en augustus/ in september 2025 Begeleid expobezoek in Belvuemuseum: 'Schatten van de Koning Boudewijnstichting, uit de Art Décotijd en het modernisme'. Deze expo opent op 4 juni 2025 en loopt tot in januari 2026!

Expobezoek op 6 september, te 14.30u, in Ganshoren In 2024 was in het van Eetveldehuis een expo opgesteld over Jean Delhayé, die eerst bij Horta als stageair werkte en nadien zijn assistent werd, op de technische dienst. Na de dood van Horta deed Delhayé alles om gebouwen van Horta (Duboishuis;, woning van Eetvelde, Tasselhuis...) te redden, en is hij daar deels in geslaagd. Hij was ook zelf actief als architect. Hij ontwierp vele modernistische appartementscomplexen. De meeste zijn gebouwd in Ganshoren. Expo van maart tot oktober 2025. Adres expo: vlakbij het gemeentehuis van Ganshoren



De Villegaslaan 31, 1083 Ganshoren - *Affiche © gemeentebestuur van Ganshoren en Urban Brussel*

Gepland bezoek voor Toegicoleden op zaterdagmiddag 6 september, te 14.30u. Enkel de verantwoordelijken van de expo mogen op de expo gidsen. Aangevraagde gids van de tijdelijke expo: Philipp Debroe, cultuurbeleidscoördinator Ganshoren en medecurator van de expo. Expo open voor individuele bezoekers op woensdag, donderdag en vrijdag tussen 10 en 16 uur. Groepsbezoeken mogelijk op afspraak. Maximumaantal deelnemers, wegens kleine ruimten: 10 personen! Meer info in volgende nieuwsbrief!

jaarlijkse Toegicoreis - naar Duitsland, naar Frankfurt en omgeving-tussen 30.09 en 03.10. 2025

### Lidgeld, rekeningnr. van vzw Toegico en vraag naar artikels voor 'Ars Toeristica'

Vergeet niet jullie lidgeld te vernieuwen. De bijdrage blijft ongewijzigd en bedraagt dus 15 euro of 20 euro, al naargelang men het tijdschrift elektronisch of met de post wenst te ontvangen (resp. 25 of 30 euro per koppel). Op de A.V. van Toegico, einde januari 2025, werd beslist slechts 2 nummers te maken, per kalenderjaar. Rekeningnr Toegico: BE75-4292-1239-5151. Artikels worden IN DANK afgenomen voor het tijdschrift 'Ars Toeristica'!

### V.U. van de nieuwsbrief van Toegico

Machteld de Schrijver, bestuurslid vzw Toegico –Baron de Vironlaan 140 1700 Dilbeek

Telnr.: (op maandagen bereikbaar, als de meeste Belgische musea en beschermde monumenten gesloten zijn): 02/569 27 74- mailadres: [machteld@culturamavzw.be](mailto:machteld@culturamavzw.be)